

Гражданская война и интервенция в литературном наследии М. А. Булгакова

М.А.Булгаков (1891-1940 гг.) – писатель, сквозь творчество которого красной нитью проходит тема Гражданской войны. Это связано с тем, что М.А.Булгаков был непосредственным свидетелем и участником событий 1917-1920 годов. Биографии и становлению М.А.Булгакова, как писателя, посвящены работы Л.М.Яновской и др. Важным источником также являются дневники Е.С.Булгаковой – музы писателя. Белое движение в Украине (1917-1920 гг.) рассматривается в работах украинского историка Виктора Крупина.

М.А.Булгаков родился в Украине, в Киеве, который он очень любил, красоту которого не раз воспевал в своих произведениях. Здесь прошли его детство, учеба в Университете Святого Владимира. Отсюда весной 1916 г. он уехал на Юго-Западный фронт – добровольцем Красного Креста [5; с.27]. Киев он посещал в 1917 г. В период гетманства П.Скоропадского 1918 г. М.А.Булгаков находился в Киеве. Осенью 1919 г. он покидает Киев и едет в Ростов-на-Дону [5; с.44].

Наиболее ярко, по нашему мнению, тема Гражданской войны представлена в двух произведениях автора: романе «Белая гвардия» и пьесе «Бег». Мы будем рассматривать их с точки зрения логической завершенности. Так, как действие романа повествуют о событиях 1918-1919 гг. в Украине, которая стала ареной жесткого противостояния различных политических сил. А в пьесе «Бег» речь идет о событиях связанных с 1920-1921 гг. и эмиграцией белых сил из Крыма.

Оставим литературоведам анализ самих этих произведений. О том, что в «Белой гвардии» очень ярко прослеживается автобиографическая линия, уже упоминалось биографами М.А.Булгакова. И дом Турбиных, и уклад жизни, и семейные ценности и образ Алексея Турбина – все это напоминает самого М.А.Булгакова. Будучи свидетелем того, что происходило в Киеве в 1918-1919 гг., автор показывает нам семью военных интеллигентов на фоне событий Гражданской войны.

«Велик был год и страшен год по рождестве Христовом 1918, от начала же революции второй...» – этими словами начинается роман [2; с.26].

Как утверждает украинский исследователь белого движения Виктор Крупина, на январь 1918 г. в Киеве насчитывалось от 15 до 40 тысяч российских офицеров. 26 января 1918 г. в Киев ворвались войска Муравьева. Жертвами большевистского террора стали от 2 до 5 тысяч офицеров бывшей российской армии [4; с. 72]. В Украине в этот период находилось около 100 тысяч офицеров бывшей российской армии. В период гетманства П.Скоропадского положение офицеров улучшилось, благодаря отношению к ним гетмана [4; с.82]. Открыто негативно относились Турбины к политике украинизации, которую проводил гетман. Следует отметить, что все украинские власти представителями офицерства воспринимались негативно.

События в романе повествуют о том, что на смену П.Скоропадскому в Киев пришли части С.Петлюры. «... Немцы оставляют Украину. Значит, значит – одним бежать, а другим встречать новых, удивительных, незваных гостей в Городе. И, стало быть, кому-то придется умирать. Те, кто бегут, те умирать не будут, кто же будет умирать?...» [2; с.82]. Ворвавшись в Киев, петлюровцы арестовали около 2 тысяч защитников Киева, офицерство и генералитет были отправлены в тюрьму... Офицеры, которые добровольно сдавались, расстреливались [4; с.93].

Семья Турбиных остается в городе, несмотря на меняющуюся власть, они продолжают оставаться оплотом своих собственных ценностей и пытаются не пускать в свой мир все лихолетья, которые несет с собой противостояние 1917-1920 годов. Они верны себе и своим идеалам. Алексей Турбин – образ написанный с самого писателя, которого, как врача мобилизовали 5 раз,

разные правительства. Так, 13 декабря 1918 г. М.А.Булгаков был мобилизован в войска гетмана (и прослужил в них сутки), был мобилизован также петлюровцами (прослужил 2 дня) и наконец, в сентябре 1919 г. был мобилизован А.Деникиным [5; с.43].

Роман начинается описанием 1918 г., «но 1919 был еще страшнее» говорит нам автор почти в конце романа [2; с.277]. И далее следует описание убийства на мосту, как символа жестокой правды о братоубийственном противостоянии. Автор заканчивает роман словами: «... Все пройдет. Страдания, муки, кровь, голод и мор. ... а вот звезды останутся, когда и тени наших тел и дел не останется на земле. Нет ни одного человека, который бы этого не знал. Так почему же мы не хотим обратить свой взгляд на них? Почему?» [2; с.284].

Пьеса «Бег» повествует о событиях, происходивших с октября 1920 г. по осень 1921 г. Она написана в 1926-1928 годах и была любимым произведением М.А.Булгакова. В ней отражена судьба офицерства и интеллигенции покидавших Родину, а также крах «белой» идеи. В мае 1928 г. пьеса была запрещена.

13-15 ноября 1920 г. были эвакуированы остатки белогвардейцев из Крыма. На 126 лодках полуостров оставили 145 693 человека [4; с.162]. Именно этот исторический период описывается в пьесе. Отступление «белых» сил, их эмиграция в Константинополь. За ярким образом генерала Р.Хлудова в пьесе – генерал Я.Слащов, известный своей жестокостью. Самого автора критиковали за возвеличивание и прославление эмиграции и белых генералов. Тут наряду с поражением белых показана также жизнь на чужбине, тоска по Родине, размышления о причинах поражения белого движения, желание вернуться.

На фоне Гражданской войны автор через своих литературных героев раскрывает нам судьбу представителей офицерства и интеллигенции. Так, в разговоре начальника контрразведки Тихого и приват-доцента С. Голубкова, Тихий говорит – «Эх, русские интеллигенты! Если бы вы пожелали осмыслить все, что происходит, мы бы, вероятно, не сидели с вами в этих гнусных стенах в Севастополе. Очень возможно, что мы были бы с вами в Петербурге, вспоминали бы наш университет!...» [3; с.115]. По нашему мнению, именно этот диалог раскрывает отношение самого автора к тому, что интеллигенция также несет ответственность за все происходящее, и не может оставаться в стороне. «Куда мы, зачем бежали?» спрашивает в финале пьесы Серафима у Голубкова... Я хочу увидеть снег... ... Мы доберемся, мы вернемся, в это время пойдет снег... – отвечает ей Голубков [3; с.167].

Итак, тема Гражданской войны наиболее отчетливо прослеживается в романе «Белая гвардия» и пьесе «Бег». М.А. Булгаков был свидетелем событий Гражданской войны, оттого так правдиво описаны им события 1917-1920 гг., его герои их настроения и переживания. Любовь, честь, самопожертвование, вера, доброта, трусость, предательство, ненависть и вся палитра качеств которая свойственна людям независимо от эпох, показана автором на фоне войны. Нам кажется, что именно эти произведения можно наряду с историческими источниками использовать в написании работ посвященных событиям 1917-1920 годов. Безусловно, в них есть литературный вымысел, но также в них есть портрет эпохи и образ интеллигенции – ее гуманизм, настроения, чаяния, рефлексии, мысли и поступки.

Список источников и литературы:

1. Булгакова Е.С. Дневник Елены Булгаковой. – М.: Книжная палата, 1990. – 400 с.
2. Булгаков М.А. Избр. произв.: В 2 т. Т. 1 / Сост., предисл., коммент. Л.М.Яновской. – К.: Дніпро, 1989. – 766 с.
3. Булгаков М.А. Избранные произведения / Сост., предисл., коммент. В.И.Лосева. – К.: Дніпро, 1990. – 703 с.
4. Крупина В.А. Белое движение в Украине (1917 – 1920 гг.). Диссертация на соискание ученой степени кандидата исторических наук по специальности 07.00.01 – история Украины. – Институт истории Украины НАН Украины. – Киев, 2005. – 225 с.
5. Яновская Л. Творческий путь Михаила Булгакова. – М.: Советский писатель, 1983 – 320 с.